

## 天津音乐学院 2023 年硕士学位研究生招生简章

### 一、培养目标

培养热爱祖国，拥护中国共产党的领导，拥护社会主义制度，遵纪守法，品德良好，具有服务国家服务人民的社会责任感，掌握本学科坚实的基础理论和系统的专业知识，具有创新精神和从事艺术创作、表演、研究、教学、管理及推广等工作能力的高层次人才。

### 二、报考条件

符合下列条件的考生方可报考：

1. 国家承认学历的应届本科毕业生（含普通高校、成人高校、普通高校举办的成人高等学历教育等应届本科毕业生）及自学考试、网络教育届时可毕业本科生。考生录取当年入学前（录取当年新生报到之日前）必须取得国家承认的本科毕业证书或教育部留学服务中心出具的《国（境）外学历学位证书》，否则录取资格无效。

2. 具有国家承认的大学本科毕业学历的人员。

3. 获得国家承认的高职高专毕业学历后满 2 年（从毕业后到录取当年入学之日，下同）或 2 年以上的人员，以及国家承认学历的本科结业生，按本科毕业同等学力身份报考。

4. 已获硕士、博士学位的人员。

在校研究生报考须在报名前征得所在培养单位同意。

三、学习年限：脱产学习，学制三年。

### 四、招生学科专业

#### （一）学术型

艺术学理论（专业方向：音乐美学、音乐批评学、艺术管理）

音乐与舞蹈学（专业方向：作曲技术理论、音乐学、舞蹈学）

戏剧与影视学（专业方向：戏剧影视表演理论）

#### （二）专业型

音乐领域（专业方向：作曲/电子作曲、视唱练耳、音乐表演、音乐教育）

戏剧领域（专业方向：戏剧影视表演）

舞蹈领域（专业方向：舞蹈编导、舞蹈表演）

## 五、招生计划

1. 学校最终招生计划以教育部正式下达为准。

2. 专业目录中所列计划数均为根据以往生源情况所做的预估数，实际录取人数将根据规划部门实际下达计划数及统考合格生源情况，并报经学校招生领导小组同意后进行调整。

## 六、报名日期及办法

报名包括网上报名和网上确认两个阶段。

### （一）网上报名：

1. 网上报名时间：2022年10月5日至10月25日，每天9:00-22:00。

网上预报名时间：2022年9月24日至9月27日，每天9:00-22:00。

2. 报考点选择：

（1）以下几种情况的考生，网上报名须选择天津音乐学院考点（代码：1237）。

①本市普通高校全日制应届本科毕业生报考我校的。

②我校应届本科毕业生报考外校（包括本市其他招生单位）的。

③全国报考我校和声、作品分析、配器、复调、作曲、电子作曲、视唱练耳、中国舞蹈史、舞蹈编导、舞蹈表演、戏剧影视表演理论、戏剧影视表演方向的所有考生，须选择天津音乐学院考点（代码：1237）。

④非上述情况报考我校的考生，如选择天津音乐学院考点参加考试，网上确认时必须提供天津市户籍证明（含常住户口、蓝印户口、集体户口）；在津工作的非津户籍考生须提供本市公安机关核发的有效期内的《居住证》。

（2）报考我校（除上述③中规定的方向以外）的其他考生，须根据教育部相关文件具体要求，应届本科毕业生原则上应选择就读学校所在地省级教育招生考试机构指定的报考点办理网上报名和网上确认手续；其他考生应选择工作或户口所在地省级教育招生考试机构指定的报考点办理网上报名和网上确认手续。

3. 考生应在规定时间登录“中国研究生招生信息网”（公网网址：<https://yz.chsi.com.cn/>，教育网址：<https://yz.chsi.cn>，以下简称“研招网”）浏览报考须知，并按教育部、省级教育招生考试机构、报考点以及报考招生单位的网上公告要求报名。报名期间，考生可自行修改网上报名信息或重新填报报名信息，但一位考生只能保留一条有效报名信息。逾期不再补报，也不得修改报名信息。

4. 考生报名时只填报一个招生单位的一个专业。待考试结束，教育部公布考生进入复试的初试成绩基本要求后，考生可通过“研招网”调剂服务系统了解招生单位的调剂办法、计划余额等信息，并按相关规定自主多次平行填报多个调剂志愿。

5. 以同等学力身份报考的人员，应按招生单位要求如实填写学习情况和提供真实材料。

6. 考生要准确填写本人所受奖惩情况，特别是要如实填写在参加普通和成人高等学校招生考试、全国硕士研究生招生考试、高等教育自学考试等国家教育考试过程中因违纪、作弊所受处罚情况。对弄虚作假者，将按照《国家教育考试违规处理办法》《普通高等学校招生违规行为处理暂行办法》严肃处理。

7. 报名期间将对考生学历（学籍）信息进行网上校验，考生可上网查看学历（学籍）校验结果。考生也可在报名前或报名期间自行登录“中国高等教育学生信息网”（网址：<https://www.chsi.com.cn/>）查询本人学历（学籍）信息。

未能通过学历（学籍）网上校验的考生应在我校规定时间内完成学历（学籍）核验。

8. 我校招收“退役大学生士兵”专项硕士研究生（全日制）。报考“退役大学生士兵”专项硕士研究生招生计划的考生，应为高校学生应征入伍退出现役，且符合硕士研究生报考条件者（高校学生指全日制普通本专科（含高职）、研究生、第二学士学位的应（往）届毕业生、在校生和入学新生，以及成人高校招收的普通本专科（高职）应（往）届毕业生、在校生和入学新生，下同）。考生报名时应当选择填报退役大学生士兵专项计划，并按要求填报本人入伍前的入学信息以及入伍、退役等相关信息。

9. 应试的外国语语种按我校的规定任选一种。

10. 专业及考试科目代码:

①专业代码:

艺术学理论 1301; 音乐与舞蹈学 1302; 戏剧与影视学 1303;

音乐 135101; 戏剧 135102; 舞蹈 135106;

②考试科目代码:

思想政治理论 101; 英语一 201 或英语二 204 (俄语 202、日语 203);

各研究方向业务课一和业务课二科目代码另附。

11. 考生网上报名成功后, 应通过定期查阅省级教育招生考试机构、报考点、我校官方网站等方式, 主动了解考试安排、防疫要求等事项, 积极配合完成相关工作。

## (二) 网上确认要求

1. 所有考生均应在规定时间内在网上核对并确认其网上报名信息, 逾期不再补办。网上确认具体时间请考生及时关注我校官网发布的公告。

2. 考生网上确认应提交本人居民身份证、学历学位证书(应届本科毕业生持学生证)和网上报名编号, 由报考点工作人员进行核对。

除坐落在本市的高校普通全日制应届本科毕业生以外的其他考生, 选择天津音乐学院报考点参加研考的, 在网上确认时, 还须提供天津市户籍证明(含常住户口、蓝印户口、集体户口), 在津工作的非津户籍考生须提供本市公安机关核发的有效期内的《居住证》。(和声、作品分析、配器、复调、作曲、电子作曲、视唱练耳、中国舞蹈史、舞蹈编导、舞蹈表演、戏剧影视表演理论、戏剧影视表演方向的考生可不提供。)

录取当年入学前可取得国家承认本科毕业证书的自学考试或网络教育考生, 须提供准考证(自考生)和学生证(网络教育考生)方可予以确认。

3. 所有考生均应对本人网上报名信息进行认真核对并确认。报名信息经考生确认后一律不作修改, 因考生填写错误引起的一切后果由其自行承担。

考生报名前应仔细核对本人是否符合报考条件, 凡不符合报考条件或弄虚作假的考生, 一经查出将取消录取资格, 相关后果由考生本人承担。

4. 考生应按规定缴纳报考费。

5. 考生应按报考点规定配合采集本人图像等相关电子信息。

网上确认各项详细要求详见天津音乐学院报考点网上确认公告。

## 七、考生资格审查

我校按有关规定在审查考生资格时，若发现伪造证件的情况，可扣留伪造证件。审查考生网上报名信息后，对符合报考条件的考生编制准考证号。我校将在复试时对考生学历证书、学生证等报名材料原件及考生资格进行审查，对不符合教育部规定者，不予复试。

对弄虚作假者，不论何时，一经查实，即按有关规定取消报考资格、录取资格、入学资格或学籍。

## 八、打印准考证

考生应当在考前十天左右，凭网报用户名和密码登录“研招网”自行下载打印《准考证》。《准考证》使用 A4 幅面白纸打印，正、反两面在使用期间不得涂改或书写。考生凭下载打印的《准考证》及有效居民身份证参加初试和复试。

考生报名时须签署《考生诚信考试承诺书》并遵守相关约定及要求。

## 九、考试办法

### （一）考试时间和科目

#### 1. 初试：

##### （1）考试时间：

2023 年全国硕士研究生招生考试初试时间为 2022 年 12 月 24 日-25 日（每天上午 8:30-11:30；下午 2:00-5:00）。

考试时间超过 3 小时的科目安排在 12 月 26 日进行。

具体各科目考试安排将于考前三天在天津音乐学院官网公布。

##### （2）考试科目：

思想政治理论；英语一或英语二（俄语、日语）；业务课一；业务课二。

思想政治理论、外语由国家教育部统一命题；其他考试科目由我校命题。

#### 2. 复试：

（1）复试时间、地点：具体考试时间地点，将在复试前进行公告；

（2）复试条件：我校根据教育部对考生的分数要求和专业成绩，确定复试人员名单；

(3) 复试考试科目：详见附件；

(4) 对以同等学力身份（以报名时填报的信息为准）参加复试的考生、跨专业（非音乐类报考音乐类、非舞蹈类报考舞蹈类、非戏剧类报考戏剧类）的考生，在复试中须加试至少两门与报考专业相关的本科主干课程。

(二) 考试注意事项：

1. 考试所需乐器除钢琴外一律自备，并可自带伴奏人员一名（乐器种类不限，学校不负责安排伴奏人员）；

2. 专业考试时请带本人创作作品、论著或音乐会节目单等，供评委参阅；

3. 考生应在考试前一天携带准考证到我校了解有关考试的注意事项；

4. 考生一律凭准考证和身份证参加考试。

## 十、录取

1. 学校将根据教育部下达的招生计划，考生的初试和复试成绩，以及学校整体学科建设和各专业需求，按照天津音乐学院复试录取工作办法要求，由学校硕士研究生招生工作领导小组集体决定拟录取名单。

2. 凡发现考生不符合报考规定条件、考试违纪、身体及政治思想道德状况不符合录取要求的，一律不予录取。

3. 考生应在复试前填报意向性导师。根据《天津音乐学院硕士生导师指导工作的暂行规定》，如拟录取考生所报专业导师核定招生总量满额，考生须接受导师调整方案，否则不予录取。

4. 同等学力身份考生加试科目不合格的，不予录取。

## 十一、信息公开公示

1. 在复试、录取阶段，学校提前在本单位网站向社会公布复试录取办法和参加复试考生名单（包括考生姓名、考生编号、初试各科成绩等信息）和拟录取考生名单（包括考生姓名、考生编号、初试成绩、复试成绩、总成绩等信息）。

2. 公示拟录取名单的时间不少于 10 个工作日，未经招生单位公示的考生，一律不得录取，不予学籍注册。

## 十二、其他事项

1. 被录取的新生应按期报到，有特殊原因不能按时报到者，应出示原单位证明向我校研与研究生处请假，无故两周不到者取消入学资格。

2. 学生报到时和入学后我校将按照《普通高等学校学生管理规定》进行资格审查和复查，并按要求做相应处理。

3. 在健康复查中，如患有疾病，不能坚持学习，经医疗单位诊断短期内可以治愈的，保留入学资格一年，疗养期间不享受在校生待遇。下学年开学前，经县以上医院和我校校医室复查证明明确已痊愈者可重新办理入学手续，复查不合格者取消入学资格。

4. 考生的报名费、体检费、往返路费和住宿费均由本人自理。

5. 学费：学术型研究生 8000 元/年；专业型研究生 20000 元/年。学习期间享受研究生国家助学金；学习成绩突出者，可申请研究生国家奖学金、学业奖学金。

本简章由研究生招生工作办公室负责解释。

天津音乐学院 2023 年硕士研究生招生考试——学术型硕士研究生各研究方向初、复试科目

专业代码及研究方向	初试科目	复试科目
所有方向	①101 思想政治理论 ②201 英语一 202 俄语 203 日语	
<b>1301 艺术学理论</b>		
音乐美学	③712 业务课一：作品分析 II ④812 业务课二：主科（音乐美学） 813 业务课二：主科（音乐批评学）	1. 论文写作 2. 音乐学基础（从非本专业方向内容中任选其二：中国音乐史、西方音乐史、中国传统音乐、音乐美学） 3. 面试：①乐器演奏（所演奏乐器应与报考方向相符） ②风格听辨 ③论文宣讲 4. 外语听力及口语
音乐批评学		
艺术管理	③613 业务课一：艺术项目创意策划方案 ④817 业务课二：音乐史综合基础（中国音乐史、西方音乐史）	1. 论文写作 2. 艺术项目案例分析 3. 面试（含艺术才艺展示、热点文化现象评述、论文宣讲等） 4. 外语听力及口语
<b>1302 音乐与舞蹈学</b>		
<b>作曲技术理论</b>		
和声	③614 业务课一：复调、作品分析 I ④826 业务课二：主科	1. 中国音乐史、西方音乐史



		2. 面试（含乐器演奏等） 3. 外语听力及口语
作品分析	③615 业务课一：作曲、和声 ④827 业务课二：主科	1. 中国音乐史、西方音乐史 2. 面试（含乐器演奏等） 3. 外语听力及口语
配器	③616 业务课一：和声、作品分析 I ④828 业务课二：主科	1. 中国音乐史、西方音乐史 2. 面试（含乐器演奏等） 3. 外语听力及口语
复调	③616 业务课一：和声、作品分析 I ④829 业务课二：主科	1. 中国音乐史、西方音乐史 2. 面试（含乐器演奏等） 3. 外语听力及口语
<b>音乐学</b>		
中国古代音乐史	③712 业务课一：作品分析 II	1. 论文写作 2. 音乐学基础（从非本专业方向内容中任选其二：中国音乐史、西方音乐史、中国传统音乐、音乐美学） 3. 面试：①乐器演奏（所演奏乐器应与报考方向相符） ②风格听辨 ③论文宣讲 ④中国传统音乐方向加试演唱民歌、曲艺或戏曲 4. 外语听力及口语
中国近现代音乐史	④831 业务课二：主科（中国古代音乐史）	
中国当代音乐史	833 业务课二：主科（中国近现代音乐史）	
中国传统音乐	834 业务课二：主科（中国当代音乐史）	
西方音乐史	835 业务课二：主科（中国传统音乐）	
音乐考古学	836 业务课二：主科（西方音乐史）	
民族音乐学	837 业务课二：主科（音乐考古学） 838 业务课二：主科（民族音乐学）	
音乐翻译	③627 业务课一：基础乐理 ④814 业务课二：主科  ※报考音乐翻译方向的考生，初试外语科目必须选择英语。	1. 论文写作 2. 音乐学基础（中国音乐史、西方音乐史） 3. 面试（含乐器演奏、风格听辨、论文宣讲等） 4. 外语听力及口语

<b>舞蹈学</b>		
中国舞蹈史	③716 业务课一：舞蹈作品分析 ④823 业务课二：主科	1. 论文写作 2. 外国舞蹈史、中国民间舞蹈 3. 面试（剧目表演与基本功展示、论文解读与答辩。剧目表演与基本功展示内容：3—6 分钟的剧目；1—2 分钟的基本功展示；提交代表性论文一篇） 4. 外语听力及口语
<b>1303 戏剧与影视学</b>		
戏剧影视表演理论	③631 业务课一：戏剧作品分析 ④824 业务课二：戏剧表演理论、中外戏剧史基础  注：戏剧表演理论，主要涵盖戏剧概论，戏剧表演艺术概论，戏剧表演流派，戏剧史常识等。	1. 专业主科： ①编讲故事（现场抽题）； ②现场朗诵：中外戏剧独白或对白一篇，中外文学作品一篇 2. 面试 3. 外语听力及口语

## 天津音乐学院 2023 年硕士研究生招生考试——专业型硕士研究生各研究方向初、复试科目

专业代码及 研究方向	初试科目	复试科目
所有方向	①101 思想政治理论 ②204 英语二 202 俄语 203 日语	
<b>135101 音乐</b>		
作曲 电子作曲	③611 业务课一：基础理论（曲式、和声、复调、配器） 考试要求：A 曲式：分析作品的曲式结构，画出结构图示，注明各部分小节数及调性，简述作品核心音乐材料及发展布局；B 和声：使用规范的和声标记方法，标记出作品的主要调性布局及和声进行；C 复调：简述作品中的复调手法；D 配器：将总谱中的指定片段还原成一台钢琴谱。 ④511 业务课二：专业主科 考试要求：用弦乐四重奏的编制和所给主题写作奏鸣曲式的呈示部。	1. 中国音乐史、西方音乐史 2. 面试 ①介绍个人创作或学术研究成果； ②简要分析 2 首经典作品； ③钢琴或其他乐器演奏。 3. 外语听力及口语  （注：复试前考生须提交本人创作的相当于单乐章交响诗或序曲规模的管弦乐作品 1 件。必须为考生本人原创。）
视唱练耳	③616 业务课一：和声、作品分析 I ④816 业务课二：专业主科（听写部分：单声部旋律、二声部旋律、三声部旋律、四声部和声连接、节奏各考 1 条）	1. 中国音乐史、西方音乐史 2. 专业主科（视唱部分：单声部弹唱、二声部弹唱、三声部弹唱各一条） 3. 面试 ①自选一首艺术歌曲或单声部弹唱；

		<p>②四声部立体节奏新谱读谱。</p> <p>4. 外语听力及口语</p>
声乐演唱	<p>③713 业务课一：作品分析III</p> <p>④817 业务课二：音乐史综合基础（中国音乐史、西方音乐史）</p>	<p><b>美声方向：</b></p> <p>1. 专业主科</p> <p>①中国作品二首（其中一首是中国二十世纪 20-50 年代的艺术歌曲）</p> <p>②外国作品四首（三种语言原文演唱，包括古典时期和浪漫时期）。其中：演唱艺术歌曲二首，演唱咏叹调二首（包括清唱剧咏叹调、音乐会咏叹调、歌剧咏叹调）。</p> <p>③一律要求钢琴伴奏（钢琴伴奏自理）。</p> <p>2. 面试：①视谱演唱；②外语朗读</p> <p>3. 外语听力及口语</p> <p><b>民族声乐方向：</b></p> <p>1. 专业主科</p> <p>①演唱中国作品六首：</p> <p style="margin-left: 20px;">a 古琴曲或中国古典诗词歌曲一首</p> <p style="margin-left: 20px;">b 中国二十世纪三十、四十年代的艺术歌曲一首</p> <p style="margin-left: 20px;">c 中国民族歌剧选段一首</p> <p style="margin-left: 20px;">d 中国传统民歌或改编民歌一首</p> <p style="margin-left: 20px;">e 中国戏曲、曲艺风格的歌曲一首</p> <p style="margin-left: 20px;">f 中国当代作曲家谱写的创作歌曲一首</p> <p>②一律要求钢琴伴奏（钢琴伴奏自理）。</p> <p>2. 面试：①视谱演唱；②台词表演（朗诵）</p> <p>3. 外语听力及口语</p>

中国乐器演奏	<p>③713 业务课一：作品分析III</p> <p>④817 业务课二：音乐史综合基础（中国音乐史、西方音乐史）</p>	<p>1. 专业主科：中型以上不同风格的乐曲五首。</p> <p>考试前按顺序号填报 5 首乐曲的曲名；第 1、2 首为大型乐曲，考试现场抽取一首演奏；第 3、4、5 首为传统、民族民间、创作乐曲，考试现场抽取二首演奏；演奏总时长不超过 15 分钟，每首乐曲时长根据现场情况由主考叫停。</p> <p>一律要求无伴奏演奏。</p> <p>2. 面试（含五线谱视奏等）</p> <p>3. 外语听力及口语</p>
管弦乐器演奏	<p>③712 业务课一：作品分析 II</p> <p>④817 业务课二：音乐史综合基础（中国音乐史、西方音乐史）</p>	<p>1. 专业主科</p> <p>2. 面试（含视奏等）</p> <p>3. 外语听力及口语</p> <p><b>附：各专业方向主科考试内容</b></p> <p><b>(1) 小提琴演奏</b></p> <p>①巴赫三首无伴奏奏鸣曲中任选其中一首的快慢二个乐章或 d 小调组曲中的恰空舞曲全部；</p> <p>②奏鸣曲一首（全乐章）：从以下作曲家选择（贝多芬、勃拉姆斯）；</p> <p>③协奏曲一首（全乐章）。</p> <p>④考试时由主考老师指定演奏部分曲目或全部曲目。除无伴奏乐曲外，一律要求钢琴伴奏（钢琴伴奏自理）。</p> <p><b>(2) 中提琴演奏</b></p> <p>①巴赫六首大提琴无伴奏组曲同一组曲中的两个乐章；</p> <p>②浪漫主义时期或近现代中提琴奏鸣曲一首（全乐章）；</p> <p>③中提琴协奏曲一首（全乐章）。</p> <p>④考试时由主考老师指定演奏部分曲目或全部曲目。除无伴奏乐曲外，一律要</p>

		<p>求钢琴伴奏（钢琴伴奏自理）。</p> <p><b>(3) 大提琴演奏</b></p> <p>①巴赫无伴奏大提琴组曲 No. 3、No. 4、No. 5、No. 6 任选一首（全乐章）；</p> <p>②奏鸣曲一首（全乐章）选自以下 7 首作品：贝多芬五首奏鸣曲，勃拉姆斯两首奏鸣曲；</p> <p>③协奏曲一首（全乐章）。</p> <p>④考试时由主考老师指定演奏部分曲目或全部曲目。除无伴奏乐曲外，一律要求钢琴伴奏（钢琴伴奏自理）。</p> <p><b>(4) 低音提琴演奏</b></p> <p>①巴赫无伴奏组曲任选两首舞曲；</p> <p>②奏鸣曲一首（全乐章）；</p> <p>③协奏曲一首（全乐章）。</p> <p>④考试时由主考老师指定演奏部分曲目或全部曲目。除无伴奏乐曲外，一律要求钢琴伴奏（钢琴伴奏自理）。</p> <p><b>(5) 管乐演奏（长笛、双簧管、单簧管、巴松、小号、长号）</b></p> <p>①古典时期奏鸣曲（全乐章）或协奏曲一首（全乐章）；</p> <p>②浪漫时期乐曲一首；</p> <p>③现代时期乐曲一首。</p> <p>④管乐所有专业必须演奏三首乐曲。其中一首必须完整演奏，其它两首由主考老师现场指定演奏某个乐章或主要乐段。除无伴奏乐曲外，一律要求钢琴伴奏（钢琴伴奏自理）。</p> <p><b>(6) 打击乐演奏</b></p> <p>①小鼓：德莱克留斯《12 首小鼓练习曲》任选一首；</p>
--	--	---

		<p>②定音鼓：卡特《八首定音鼓独奏曲》任选其中一首；</p> <p>③马林巴：I. 巴赫《无伴奏大提琴第三、第五组曲》的前奏曲，任选其中一首；II. 托马斯《梅林》第二乐章、热萨罗《主题变奏曲》、安倍圭子《儿歌变奏曲》、田中利光《两个乐章》，任选其中一首。</p> <p>④考试时由主考老师指定演奏部分或全部曲目。</p>
<p>键 盘 乐 器 演 奏</p>	<p>③712 业务课一：作品分析II</p> <p>④817 业务课二：音乐史综合基础（中国音乐史、西方音乐史）</p>	<p>1. 专业主科</p> <p>2. 面试（含视奏等）</p> <p>3. 外语听力及口语</p> <p><b>附：各专业方向主科考试内容</b></p> <p><b>(1) 钢琴</b></p> <p>①两首不同作曲家的练习曲，其中之一须为快速技巧性练习曲。</p> <p>②一套前奏曲与赋格（选自《巴赫平均律钢琴曲集》）。</p> <p>③自选一首下列作曲家奏鸣曲快板乐章（克列门蒂、海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特）。</p> <p>④两首不同作曲家的乐曲，须为巴洛克与古典时期以外的作品。</p> <p><b>注：复试前需提交完整详细的演奏曲目及演奏时长；所有曲目应为独奏作品；背谱演奏。</b></p> <p><b>(2) 手风琴（按顺序演奏）</b></p> <p>①一首前奏曲与赋格（选自《巴赫平均律钢琴曲集》）；</p> <p>②斯卡拉蒂奏鸣曲一首；</p> <p>③中、大型单乐章乐曲一首；</p> <p>④套曲一首（至少含两个乐章）。</p> <p><b>(3) 电子管风琴（按顺序演奏）</b></p>

		<p>①即兴曲一首； ②复调乐曲一首； ③自编曲一首； ④自选曲一首。</p>
现 代 音 乐 表 演	<p>③713 业务课一：作品分析III ④817 业务课二：音乐史综合基础（中国音乐史、西方音乐史）</p>	<p><b>现代演唱方向</b></p> <p>1. 专业主科： 演唱五首不同风格的作品（包含两个或以上语种）。其中包括自主弹唱、改编各一首（弹唱不限乐器种类，现场提供钢琴，其余乐器考生自备）。</p> <p>2. 面试：问答，演唱一首民歌、曲艺或戏曲，根据简谱及歌词视唱。</p> <p>3. 外语口语及听力。</p> <hr/> <p><b>古典吉他方向</b></p> <p>1. 专业主科：演奏如下作品</p> <p>（1） BWV996 – Prelude, Presto 或 BWV997 – Gigue &amp; Double （2） Rossiniana No.1 – Maestoso &amp; Moderato 或 Rossiniana No.2 – Allegretto &amp; Più mosso （3） Sonata No.1 “Fandangos y Boleros” (L. Brouwer) – 第三乐章 （4） 维拉罗伯斯练习曲 No.2, 3, 7, 12 中任选一首。</p> <p>注：以上作品均需背谱演奏。</p> <p>2. 面试：问答，视奏。</p> <p>3. 外语口语及听力。</p>



		<p><b>爵士萨克斯方向</b></p> <p>1. 专业主科：演奏三种不同风格的爵士乐曲：</p> <p>(1) 爵士布鲁斯 (Blues) 一首；如《Billie's Bounce》、《Now's The Time》等。</p> <p>(2) 比波普 (Bebop) 风格的爵士乐曲一首，速度不得低于♩=200；如《Confirmation》、《Donna Lee》等。</p> <p>(3) 现代风格的爵士乐曲一首，请在如疯客 (Funk)，融合爵士 (Fusion) 等风格中选择。</p> <p>注：每首爵士乐曲需包含即兴演奏部分，可用乐队伴奏、伴奏带或相关爵士伴奏软件等。</p> <p>2. 面试：问答，视奏，即兴演奏（依据现场抽取的和弦标记乐谱完成即兴演奏）。</p> <p>3. 外语口语及听力。</p> <hr/> <p><b>电吉他方向</b></p> <p>1. 专业主科：演奏三种不同风格的乐曲：</p> <p>(1) Blues (布鲁斯) 风格。</p> <p>(2) Jazz (爵士) 风格乐曲。</p> <p>(3) Fusion (融合) 风格乐曲。</p> <p>注：所有乐曲要求背谱演奏，可带伴奏，风格明确，每首乐曲时长不低于 3 分钟，总时长不超过 20 分钟。其中要包含一首体现速弹的乐曲。</p> <p>2. 面试：问答，视奏，即兴演奏（依据现场抽取的乐谱或音频伴奏完成即兴演奏），5 个把位的音阶与和弦琶音（现场随机抽取）。</p> <p>3. 外语口语及听力。</p> <hr/> <p><b>现代打击乐方向</b></p> <p>1. 专业主科：演奏如下作品：</p>
--	--	--

		<p>(1)《军鼓国际基本功四十条》(Percussive Arts Society International Drum Rudiments) 1-40 条全部内容任选两条由慢至快进行演奏。</p> <p>(2) 军鼓 150 首《The All-American Drummer 150 Rudimental Solos》100-150 首中任选一首进行演奏。</p> <p>(3) 《Advanced Funk Studies》教程 32-49 页，即 Solo1-Solo10 中，任选一首进行演奏（按照曲目中所要求的速度进行背谱演奏）。</p> <p>(4) 自选一首五分钟以内乐曲或独奏进行演奏（风格不限）。</p> <p>注：以上作品均需背谱演奏，曲谱可在百度、道客巴巴等网站搜索。</p> <p>2. 面试：</p> <p>(1)《军鼓国际基本功四十条》(Percussive Arts Society International Drum Rudiments) 1-40 条全部内容由考官选取一条由慢至快进行演奏，之后由考官提出该条目练习的变奏要求并进行视奏。</p> <p>(2) 军鼓 150 首《The All-American Drummer 150 Rudimental Solos》100-150 首中由考官选取一首进行演奏。</p> <p>(3) 《Advanced Funk Studies》教程 32-49 页即 solo1-solo10 中由考官选取一首进行演奏。</p> <p>(4) 由考官现场选取《天津音乐学院小军鼓、爵士鼓考级教程》中小军鼓、爵士鼓十级中的一首进行演奏。</p> <p>(5) 由考官现场指定乐曲，其中风格包含 latin、swing、soul、funk、shuffle、fusion、house、samba、reggae、gospel。允许考生现场试听乐曲一遍后进行该乐曲爵士鼓部分的编排、配器以及演奏。（乐曲中不含有爵士鼓声部）</p> <p>3. 外语口语及听力。</p>
音	③712 业务课一：作品分析 II	1. 专业主科

乐 教 育	<p>④817 业务课二：音乐史综合基础（中国音乐史、西方音乐史）</p>	<p>2. ①综合技能展示：钢琴或其他乐器演奏、声乐演唱、合唱指挥（在非所报考专业主科方向中自选其他技能一项，表演一首）。</p> <p>②音乐教育学、音乐教育心理学任选一项</p> <p>3. 外语听力及口语</p> <p><b>附：各专业方向主科考试内容</b></p> <p><b>(1) 声乐演唱教学</b> 中外歌曲三首（背谱演唱；自带伴奏）、新谱视唱（抽签）。</p> <p><b>(2) 钢琴演奏教学</b> 练习曲、复调、乐曲、奏鸣曲（快板乐章无需反复）各一首（背谱演奏），新谱视奏（抽签）。</p> <p><b>(3) 合唱指挥</b> 中外合唱作品各一首（背谱指挥；八人以下合唱队或两架钢琴；提供总谱十份）；混声四部合唱总谱弹奏一首（抽签）、视唱练耳。</p> <p><b>(4) 柯达伊教学法</b> 视唱、多声部弹唱、和声听辨、教学法展示(15分钟)。</p>
<b>135102 戏剧</b>		
戏剧影视表演	<p>③715 业务课一：戏剧作品分析</p> <p>④913 业务课二：戏剧表演理论</p> <p>注：戏剧表演理论，主要涵盖戏剧概论，戏剧表演艺术概论，戏剧表演流派，戏剧史常识等。</p>	<p>1. 专业主科：</p> <p>①编讲故事（现场抽题）；</p> <p>②即兴小品（现场抽题）；</p> <p>③现场朗诵：中国戏剧独白、外国戏剧独白各一篇。</p> <p>2. 面试</p> <p>3. 外语听力及口语</p>

<b>135106 舞蹈</b>		
舞蹈编导	③716 业务课一：舞蹈作品分析 ④914 业务课二：中外舞蹈史	1. 专业主科：舞蹈编导（自编剧目表演、音乐即兴、命题编舞、面试） 2. 舞蹈音乐分析 3. 外语听力及口语
舞蹈表演	③716 业务课一：舞蹈作品分析 ④914 业务课二：中外舞蹈史	1. 专业主科：舞蹈表演（剧目表演、含技术技巧的风格性组合、面试） 2. 舞蹈基础知识 3. 外语听力及口语