



天津音乐学院

TIANJIN CONSERVATORY OF MUSIC

2026年本科招生 校考专业考试大纲



目 录

人文学院招考方向考试科目及内容	1
音乐教育与艺术管理学院招考方向考试科目及内容	2
作曲指挥系各招考方向考试科目及内容	3
歌剧学院各招考方向考试科目及内容	5
民乐系各招考方向考试科目及内容	7
管弦系各招考方向考试科目及内容	13
钢琴系各招考方向考试科目及内容	24
现代音乐与戏剧学院各招考方向考试科目及内容	26
舞蹈系各招考方向考试科目及内容	33
专业基础科目考试大纲	35
天津音乐学院 2026 年本科招生考试音乐听辨曲库	37
天津音乐学院 2026 年音乐教育专业本科招生民歌演唱目录	39

人文学院招考方向考试科目及内容

招考专业：音乐学

1. 初试

①音乐评析（考试时间 90 分钟）：聆听给定的音乐作品，结合自身听觉感受，对音乐语言特征、声音呈现、风格表情等要素进行品评，字数不少于 500 字。

②命题论文（考试时间 120 分钟）：要求结构合理、逻辑清晰、表达流畅，字数不少于 1000 字。

③音乐学基础知识（考试时间 120 分钟）：含中国传统音乐、中国音乐史、西方音乐史内容。

④音乐听辨（考试时间 60 分钟）：共 10 题。聆听音乐片段，分辨如曲目名称等基本信息。曲库详见《天津音乐学院 2026 年本科招生考试音乐听辨曲库》。

2. 复试

①面试：考察考生的音乐理论素质、人文素养、音乐实践能力及表现力，含音乐学等人文知识问答、音乐综合素质考察等。其中器乐演奏：任选一种擅长且能展示个人音乐综合素质的乐器，演奏一首乐曲或片段；演唱：民歌、曲艺、戏曲作品任选其一，演唱一首乐曲或片段。

备注：背谱演唱和演奏，器乐演奏一律不使用伴奏。

②专业基础科目：详见专业基础科目考纲。

音乐教育与艺术管理学院招考方向考试科目及内容

招考专业：音乐教育

1. 初试

①声乐演唱：背谱演唱一首声乐作品，唱法不限，不超过5分钟。

②器乐演奏：背谱演奏一首乐曲，中外作品不限，不超过5分钟。乐器种类参见天津音乐学院民乐系、管弦系、钢琴系、现代音乐与戏剧学院所列招考方向乐器种类。

③自选下列A、B其中一项，不超过5分钟。

A：自弹自唱一首作品（弹唱乐器不限）

B：第二器乐演奏（乐器种类参见天津音乐学院民乐系、管弦系、钢琴系、现代音乐与戏剧学院所列招考方向乐器种类，不得与第②项器乐演奏的乐器重复）

2. 复试

①面试：

A. 音乐作品听辨：根据播放的音乐片段进行分析，分辨如曲目名称等基本信息。曲库详见《天津音乐学院2026年本科招生考试音乐听辨曲库》。

B. 歌曲清唱：曲库歌曲共20首，演唱抽取1首曲目。曲库详见《天津音乐学院2026年音乐教育专业本科招生民歌演唱目录》。

C. 综合音乐素养考察：音乐基础知识、理解与表达能力

②专业基础科目：详见专业基础科目考纲。

作曲指挥系各招考方向考试科目及内容

招考方向：作曲与作曲技术理论（作曲）

1. 初试

①歌曲创作（时长为 60 分钟）：根据指定歌词创作一首歌曲。

②器乐曲创作（时长为 180 分钟）：按照指定的片段以及要求创作一首有完整乐思的小型钢琴作品。

2. 复试

①和声（时长为 180 分钟）：指定高声部或低声部旋律配写四声部和声，程度为自然音体系、半音体系中的离调、离调模进、近关系转调。

②综合面试：

A. 提交并简要介绍自己创作的声乐作品（含钢琴伴奏）与器乐作品各 1 首，回答评委提出的问题（复印乐谱 3 份）。

B. 器乐演奏（要求背谱演奏，时长不超过 10 分钟）：

a. 钢琴：演奏自选乐曲片段一首，程度相当于车尔尼 299 钢琴练习曲及以上程度；

b. 选考其他乐器：演奏曲目一首，程度应符合我校管弦系、民乐系、钢琴系所列招考方向乐器考试曲目难度要求，并加试钢琴程度不低于车尔尼 849 钢琴练习曲一首。

C. 音乐听辨：根据现场播放的音乐片段进行分析等。曲库详见《天津音乐学院 2026 年本科招生考试音乐听辨曲库》。

③专业基础科目：详见专业基础科目考纲。

招考方向：作曲与作曲技术理论（指挥）

1. 初试

①指挥管弦乐曲一首或交响曲一个乐章，考试时考生背谱指挥双钢琴或音频（总时长不超过 20 分钟）。

②器乐演奏（要求背谱演奏，总时长不超过 10 分钟）。

a. 钢琴演奏自选复调作品和乐曲各一首；

b. 选考其他乐器：演奏曲目一首，程度应符合我校管弦系、民乐系、钢琴系所列招考方向乐器考试曲目难度要求，并加试钢琴程度不低于车尔尼 299 钢琴练习曲一首。

2. 复试

①综合面试

A. 指挥管弦乐曲一首或交响曲一个乐章，考试时考生需背谱指挥双钢琴（须自备打印版双钢琴伴奏谱，一式两份）；

B. 现场视谱指挥规定作品一首；

C. 音乐听辨：根据现场播放的音乐片段进行分析等，曲库详见《天津音乐学院 2026 年本科招生考试音乐听辨曲库》；

D. 回答指挥相关专业问题。

②和声（时长为 180 分钟）：指定高声部或低声部旋律配写四声部和声，程度为自然音体系、半音体系中的离调、离调模进、近关系转调。

③专业基础科目：详见专业基础科目考纲。

歌剧学院各招考方向考试科目及内容

招考方向：美声

1. 初试

演唱两首声乐作品：a. 中国声乐作品一首；b. 外国声乐作品一首。

备注：所有曲目背谱演唱，咏叹调须原调演唱，外国作品须原文演唱；伴奏必须使用现场钢琴伴奏或录制的钢琴伴奏音频。总时长不超过10分钟。

2. 复试

①演唱两首声乐作品

a. 中国声乐作品一首；b. 外国声乐作品一首。

（中外声乐作品中必须演唱一首中国歌剧或外国歌剧咏叹调，用原调演唱；另，外国咏叹调也可选择演唱清唱剧咏叹调、音乐会咏叹调、古咏叹调）。

②综合能力加试：歌剧片段表演、话剧片段表演、钢琴演奏或弹唱、台词朗诵、舞蹈（任选一项）。

③专业基础科目：详见专业基础科目考纲。

备注：复试曲目不得与初试曲目重复；所有曲目要求背谱演唱，外国作品须原文演唱；如需伴奏，自带钢琴伴奏人员，无伴奏者，可清唱。

招考方向：民族声乐

1. 初试

演唱两首中国声乐作品。任选两首不同风格体裁的声乐作品：

a. 中国传统民歌或改编民歌；b. 中国近现代艺术歌曲；c. 中国古诗词

谱曲的艺术歌曲； d. 中国歌剧咏叹调； e. 民族风格创作歌曲； f. 戏曲或曲艺风格改编的声乐作品。

备注：所有曲目要求背谱演唱，歌剧咏叹调须原调演唱，伴奏必须使用现场钢琴伴奏或录制的钢琴伴奏音频。总时长不超过10分钟。

2. 复试

①演唱两首中国声乐作品。

a. 中国歌剧咏叹调一首； b. 中国声乐作品一首。

②综合能力加试：歌剧片段表演、话剧片段表演、钢琴演奏或弹唱、台词朗诵、舞蹈（任选一项）。

③专业基础科目：详见专业基础科目考纲。

备注：复试曲目不得与初试曲目重复；所有曲目要求背谱演唱，歌剧咏叹调须原调演唱；如需伴奏，自带钢琴伴奏人员，无伴奏者，可清唱。

民乐系各招考方向考试科目及内容

招考方向：琵琶

1. 初试

音阶（三个八度）；琶音（调式自选）；自选练习曲一首；自选建国后乐曲一首（含移植）。

备注：初试所有考试内容总时长 10 分钟，乐曲允许自行删减。

2. 复试

①自选两首乐曲：一首为传统乐曲、民间乐曲或刘天华、华彦钧作品；另一首为当代创作（含移植）乐曲。

②专业基础科目：详见专业基础科目考纲。

备注：复试两首乐曲总时长 10 分钟，均不得与初试曲目重复，要求无伴奏背谱演奏。

招考方向：古筝

1. 初试

音阶（三个八度）；琶音（调式自选）；自选练习曲一首；自选建国后乐曲一首（含移植）。

备注：初试所有考试内容总时长 10 分钟，乐曲允许自行删减。

2. 复试

①自选两首乐曲：一首为传统流派乐曲（版本不限），不得删减；另一首为当代创作（含移植）乐曲。

②专业基础科目：详见专业基础科目考纲。

备注：复试两首乐曲总时长 10 分钟，均不得与初试曲目重复，要求无伴奏背谱演奏。

招考方向：扬琴

1. 初试

音阶（三个八度）；琶音（调式自选）；自选练习曲一首；自选建国后乐曲一首（含移植）。

备注：初试所有考试内容总时长 10 分钟，乐曲允许自行删减。

2. 复试

①自选两首乐曲：一首为传统、民间及不同地域风格性乐曲；另一首为当代创作（含移植）乐曲。

②专业基础科目：详见专业基础科目考纲。

备注：复试两首乐曲总时长 10 分钟，均不得与初试曲目重复，要求无伴奏背谱演奏。

招考方向：阮

1. 初试

音阶（三个八度）；琶音（调式自选）；练习曲自选一首；自选建国后乐曲一首（含移植）。

备注：初试所有考试内容总时长 10 分钟，乐曲允许自行删减。

2. 复试

①自选两首乐曲：一首为民族、民间风格性乐曲；另一首为当代创作（含移植）乐曲。

②专业基础科目：详见专业基础科目考纲。

备注：复试两首乐曲总时长 10 分钟，均不得与初试曲目重复，要求无伴奏背谱演奏。

招考方向：三弦

1. 初试

音阶（三个八度）；琶音（调式自选）；自选练习曲一首；自选建国后乐曲一首（含移植）。

备注：初试所有考试内容总时长 10 分钟，乐曲允许自行删减。

2. 复试

①自选两首乐曲：一首为传统乐曲或民族、民间风格性乐曲；另一首为当代创作（含移植）乐曲。

②专业基础科目：详见专业基础科目考纲。

备注：复试两首乐曲总时长 10 分钟，均不得与初试曲目重复，要求无伴奏背谱演奏。

招考方向：柳琴

1. 初试

音阶（三个八度）；琶音（调式自选）；自选练习曲一首；自选建国后乐曲一首（含移植）。

备注：初试所有考试内容总时长 10 分钟，乐曲允许自行删减。

2. 复试

①自选两首乐曲：一首为民族、民间风格性乐曲；另一首为当代创作（含移植）乐曲。

②专业基础科目：详见专业基础科目考纲。

备注：复试两首乐曲总时长 10 分钟，均不得与初试曲目重复，要求无伴奏背谱演奏。

招考方向：古琴

1. 初试

音阶（三个八度）；琶音（调式自选）；自选练习曲一首；自选传统乐曲一首（版本不限）。

备注：初试所有考试内容总时长 10 分钟，乐曲允许自行删减。

2. 复试

① 自选两首乐曲：一首为传统乐曲（版本不限）；另一首为当代创作（含移植）乐曲。

② 专业基础科目：详见专业基础科目考纲。

备注：复试两首乐曲总时长 10 分钟，均不得与初试曲目重复，要求无伴奏背谱演奏。

招考方向：二胡

1. 初试

自选两首不同风格的乐曲。（风格不限，含移植）

备注：初试所有考试内容总时长 10 分钟，乐曲允许自行删减。

2. 复试

① 自选两首乐曲。其中一首为刘天华、华彦钧、孙文明作品。一首为 1980 年以后创作的当代作品。（含协奏曲，不含移植）两首乐曲均不得与初试曲目重复。

② 专业基础科目：详见专业基础科目考纲。

备注：二胡专业可兼报板胡专业；两首乐曲演奏总时长 12 分钟。刘天华、华彦钧、孙文明作品按出版乐谱演奏，不予删减。当代作品允许自行删减，但必须包含慢板、快板部分。

招考方向：板胡

1. 初试

自选两首不同风格的乐曲。（风格不限，含移植）

备注：初试所有考试内容总时长 10 分钟，乐曲允许自行删减。

2. 复试

①自选两首不同风格的乐曲。（风格不限，含移植、协奏曲）两首乐曲均不得与初试重复。

②专业基础科目：详见专业基础科目考纲。

备注：两首乐曲演奏总时长 12 分钟，允许自行删减，但必须包含慢板、快板部分。

招考方向：竹笛、笙、唢呐、管子

1. 初试

两个八度音阶、琶音（调式自选）；自选练习曲一首；自选建国后乐曲一首（含移植）。

备注：初试所有考试内容总时长 10 分钟，乐曲允许自行删减。

2. 复试

①自选两首乐曲：一首为传统乐曲、民间乐曲作品；另一首为当代创作（含移植）乐曲。

②专业基础科目：详见专业基础科目考纲。

备注：两首乐曲总时长 10 分钟，均不得与初试曲目重复，要求无伴奏背谱演奏。

招考方向：民族打击乐

1. 初试

演奏曲目 2 首（曲目自选）

乐器限：一首用中国打击乐器演奏（中国大鼓、排鼓、新疆手鼓中选择其中一种）；另一首在 a 或者 b 两种类别乐器中选择其中一种演奏：

a. 键盘类打击乐器一种（中高音木琴、马林巴选择其中一种）不得使用组合乐器；b. 小军鼓：无伴奏演奏，不要求背谱。

备注：两首曲目演奏总时长不超过 6 分钟，允许自行删减。

2. 复试

①演奏曲目 2 首，不可与初试曲目重复（曲目自选）。

乐器限：一首用中国民族打击乐器演奏（中国大鼓、排鼓、板鼓、新疆手鼓中选择其中一种）；另一首用键盘类打击乐器演奏（中高音木琴、马林巴、颤音琴中选择其中一种），不得使用组合乐器。

②专业基础科目：详见专业基础科目考纲。

备注：两首曲目演奏总时长不超过 8 分钟，允许自行删减。

管弦系各招考方向考试科目及内容

注：管弦系各招考方向初试所有曲目顺序须按照考试要求顺序，总时长不超过12分钟。复试演奏曲目不得与初试曲目重复；乐器自备（考试现场提供定音鼓和马林巴琴），不得使用电子设备伴奏。对演奏自选曲目时间过长的考生，评委可视具体情况终止其演奏。

招考方向：小提琴

1. 初试

①音阶：三个八度或四个八度的单音音阶与琶音，同调两个八度的三、六、八度、换指八度、十度双音音阶。

②练习曲或随想曲一首（程度不低于克莱采尔）。

③无伴奏乐曲：巴赫无伴奏奏鸣曲或组曲中的一个乐章（BWV1001-1006）。

2. 复试

①协奏曲第一乐章或连续演奏二、三乐章（华彩乐段必奏）。

②从下列作曲家中选择技巧性乐曲一首：萨拉萨蒂、维尼亚夫斯基、伊萨伊、帕格尼尼、瓦克斯曼、恩斯特、胡鲍伊、圣桑、拉威尔或陈刚《阳光照在塔什库尔干》、刘自力《美丽的西双版纳》。

③专业基础科目：详见专业基础科目考纲。

备注：小提琴专业可兼报中提琴专业。

招考方向：中提琴

1. 初试

①音阶：三个八度单音音阶和七组琶音；二个八度三、六、八度双音音阶。

②练习曲:技巧性练习曲一首。

③无伴奏乐曲:自选无伴奏作品一个乐章(除巴赫作品以外)。

2. 复试

①音乐会曲或小品:自选一首。

②协奏曲:任选第一乐章,如有华彩片段需演奏(除古典风格作品以外)。

③专业基础科目:详见专业基础科目考纲。

招考方向:大提琴

1. 初试

①音阶:四个八度的大调或小调单音音阶及七种琶音;同调的三、六、八度双音音阶。

②以下范围内任选一首:

A. 宋涛:《大提琴教程》练习曲分集第三册;

B. 波帕尔:《大提琴高级练习曲40首》Op. 73;

C. 皮亚蒂:《十二首随想曲》Op. 25;

D. 帕格尼尼:《二十四首随想曲》。

③巴赫大提琴无伴奏组曲 No. 1 至 No. 6, 任选其中一组中的完整一段。

2. 复试

①练习曲一首(曲目范围与初试练习曲要求相同,但不得与初试考试曲目相同)

②A. B 任选一类:

A. 自选协奏曲第一乐章(华彩乐段必奏)或柴可夫斯基洛可可主题变奏曲全曲(埃尔加 e 小调大提琴协奏曲必须演奏第一、二乐章或第三、

四乐章)。

B. 奏鸣曲：自选曲目中一快一慢两个乐章（第一乐章必奏）。

③专业基础科目：详见专业基础科目考纲。

备注：大提琴专业可兼报低音提琴专业。

招考方向：低音提琴

1. 初试

①音阶：自选三个八度同名大小调音阶及琶音一套。

②自选高级练习曲或随想曲一首，程度不低于施托尔奇 32 首或南尼随想曲。

③从汉斯·弗瑞巴或巴赫无伴奏组曲中任选一首，如前奏曲、阿拉曼德等。

2. 复试

①自选协奏曲第一、二乐章或第二、三乐章（华彩乐段必奏）。须从以下作曲家中选择：霍夫迈斯特、万哈尔、波泰西尼、库谢维茨基。

②专业基础科目：详见专业基础科目考纲。

招考方向：竖琴

1. 初试

①技巧性练习曲一首。

②自选乐曲一首。

2. 复试

①演奏两首不同风格的作品，其中一首需从以下曲目选择：

A. 格朗雅尼 (M. Grandjany)：《海顿主题变奏曲》

- B. 罗塞蒂 (A. Rosetti) : 《第六奏鸣曲》
- C. 亨德尔 (G. F. Handel) : 《降 B 大调协奏曲第一乐章》
- D. 尼诺·罗塔 (Nino Rota) : 《萨拉邦德与托卡塔》
- E. 皮埃尔涅 (G. Pierne) : 《幻想即兴曲》
- F. 库恩 (Walter-Kune) : 《奥涅金主题幻想曲》
- G. 泰勒菲勒 (G. Tailleferre) : 《奏鸣曲》

②专业基础科目: 详见专业基础科目考纲

招考方向: 长笛

1. 初试

①音阶: 三个升降号(含三个)以上音阶一条, 分别用连音、断音演奏音阶、主和弦和分解和弦, 小调只演奏和声小调, 必须演奏两个八度以上(含两个八度)。

②自选练习曲一首(难度不低于科勒 op. 75 号第一册练习曲、安德森 op. 21 号练习曲、波姆 op. 26 号练习曲)

③自选中小型乐曲一首。

2. 复试

①在以下作品中自选一首:

- A. 博尔内: 《卡门主题幻想曲》
- B. 莫扎特: 《G 大调长笛协奏曲》
- C. 德维耶纳: 《e 小调第七号长笛协奏曲》
- D. 赖内克: 《D 大调协奏曲》

②专业基础科目: 详见专业基础科目考纲。

招考方向：单簧管

1. 初试

①音阶：三个升降号（含三个）以上音阶一条，分别用连音、断音演奏音阶、主和弦和分解和弦，必须演奏两个八度以上（含两个八度）。

②自选练习曲一首（难度不低于罗赛 32 首练习曲、罗赛 40 首练习曲、凯尔 17 首吐音练习曲）。

③自选中小型乐曲一首。

2. 复试

①在以下作品中任选一首：

A. 科策卢：《降 E 大调单簧管协奏曲》

B. 克鲁赛尔：《第二单簧管协奏曲》Op. 5

C. 韦伯：《f 小调第一单簧管协奏曲》Op. 73

D. 莫扎特：《A 大调单簧管协奏曲》K622

E. 路吉·巴斯：《“弄臣”幻想协奏曲》

②专业基础科目：详见专业基础科目考纲。

招考方向：双簧管

1. 初试

①音阶：三个升降号（含三个）以上音阶一条，分别用连音、断音演奏音阶、主和弦和分解和弦，必须演奏两个八度以上（含两个八度）。

②自选练习曲一首。（难度不低于费林 48 首练习曲）

③自选中小型乐曲一首。

2. 复试

①在以下作品中任选一首

A. 马尔切洛：《d 小调协奏曲》

B. 维瓦尔第：《a 小调协奏曲》RV461

C. 阿尔比诺尼：《降 B 大调协奏曲》Op. 9 No. 11

D. 蓬基耶利：《随想曲》

②专业基础科目：详见专业基础科目考纲。

招考方向：大管

1. 初试

①音阶：三个升降号（含三个）以上音阶一条，分别用连音、断音演奏音阶、主和弦和分解和弦，必须演奏两个八度以上（含两个八度）。

②自选练习曲一首。（难度不低于维森堡练习曲 Op. 8 第二册，委托佐维奇大管练习曲）

③自选中小型乐曲一首。

2. 复试

①在以下作品中任选一首：

A. 韦伯：《F 大调巴松协奏曲》

B. 沃格尔：《C 大调巴松协奏曲》

C. 德维安：《F 大调巴松奏鸣曲》

D. 泰勒曼：《e 小调巴松奏鸣曲》

E. 赫尔斯通：《F 大调巴松奏鸣曲》

②专业基础科目：详见专业基础科目考纲。

招考方向：管弦萨克斯管

1. 初试

①音阶：三个升降号（含三个）以上音阶一条，分别用连音、断音演奏音阶、主和弦和分解和弦，必须演奏两个八度以上（含两个八度）。

②自选练习曲一首（难度不低于菲林练习曲 7、11、13 首，卢夫特 1、2、3 首）。

③自选乐曲一首。

2. 复试

①在以下作品中自选一首，完整演奏：

A. 保罗·克里斯顿：《奏鸣曲》Op. 19

B. 罗伯特·穆钦斯基：《奏鸣曲》Op. 29

C. 雅克·伊贝赫：《室内小协奏曲》（CONCERTINO DA CAMERA）

D. 艾达·戈特科夫斯基：《辉煌》（Brilliance）

②专业基础科目：详见专业基础科目考纲。

招考方向：小号

1. 初试

①音阶：三个升降号（含三个）以上音阶一条，分别用连音、断音演奏音阶、主和弦和分解和弦，必须演奏两个八度以上（含两个八度）。

②练习曲：自选旋律练习曲一首（难度不低于布尔姆 62 首中的第 16、20、28 首）；自选吐音练习曲一首（难度不低于布尔姆 62 首中的第 22、25、27 首）。

③乐曲：自选奏鸣曲一首（难度不低于贝多芬《小奏鸣曲》或科雷利、

汉森的《奏鸣曲》；不可与复试曲目相同。

2. 复试

①协奏曲或乐曲：自选作品一首，协奏曲演奏第一或二、三乐章；乐曲需要整首演奏（难度不低于以下作品）：

- A. 胡梅尔：《bE 大调小号协奏曲》
- B. 奥斯卡·彪姆：《f 小调小号协奏曲》
- C. 保罗·亨德米特：《小号奏鸣曲》
- D. 肯特·卡楠：《奏鸣曲》

②专业基础科目：详见专业基础科目考纲。

招考方向：圆号

1. 初试

①音阶：三个升降号（含三个）以上音阶一条，分别用连音、断音演奏音阶、主和弦和分解和弦，必须演奏两个八度以上（含两个八度）。

②练习曲：自选吐音练习曲一首（难度不低于Muller圆号练习曲第一册1、2、3首）；自选连音练习曲一首（难度不低于阿尔丰斯圆号练习曲第二册第五首）。

③自选古典时期协奏曲一首（难度不低于莫扎特《降E大调第三圆号协奏曲》），不可与复试曲目相同。

2. 复试

①在以下乐曲中自选一首，完整演奏：

- A. 赫尔曼·纽林：《小曲》
- B. 理查·斯特劳斯：《降E大调第一圆号协奏曲》

C. 简·闻乐睿：《奏鸣曲》

D. 鲍扎：《山峰》

E. 圣桑：《音乐会曲第一、二乐章》

②专业基础科目：详见专业基础科目考纲。

招考方向：长号

1. 初试

①音阶：三个升降号（含三个）以上音阶一条，分别用连音、断音演奏音阶、主和弦和分解和弦，必须演奏两个八度以上（含两个八度）。

②练习曲：

旋律练习曲一首（难度不低于波尔多格尼 7、11、13 首）；

吐音练习曲一首（难度不低于海林 40 首中 30、31、32 首）。

③自选奏鸣曲一首（难度不低于维瓦尔第《第二奏鸣曲》），不可与复试曲目相同。

2. 复试

①协奏曲或乐曲：自选协奏曲或乐曲一首，协奏曲演奏第一或二、三乐章；乐曲需要整首演奏（难度不低于以下作品）。

次中音长号：

(1) 吉尔芒：《交响小品》

(2) 费迪南德·大卫：《小协奏曲》第一乐章须演奏华彩

(3) 劳妮·格隆达尔：《长号协奏曲》

低音长号：

(1) 吉尔芒：《交响小品》

(2) A. 列别捷夫：《协奏曲》

(3) F. 大卫：《小协奏曲》第一乐章须演奏华彩

②专业基础科目：详见专业基础科目考纲。

备注：长号专业可兼报大号专业。

招考方向：大号

1. 初试

①音阶：三个升降号（含三个）以上音阶一条，分别用连音、断音演奏音阶、主和弦和分解和弦，必须演奏两个八度以上（含两个八度）。

②练习曲：

自选技巧性练习曲一首（难度不低于《练习曲》Panofka Op. 85. No. 22 或《大号练习曲》C. BACNJIBEB）；

自选旋律性练习曲一首（难度不低于《BEL CANTO STUDIES》BORDOGNI 第三首、第四首）。

③自选奏鸣曲一首，演奏第一、二乐章（难度不低于维瓦尔第《第一奏鸣曲》），不可与复试曲目相同。

2. 复试

①乐曲或协奏曲：自选乐曲一首，必须整首演奏；协奏曲任选第一乐章（如有华彩片段需演奏）或第二、三乐章（难度不低于《大号组曲》哈达德、《音乐会快板》列别杰夫）。

②专业基础科目：详见专业基础科目考纲。

招考方向：西洋打击乐

1. 初试

①小鼓：练习曲一首，程度相当于或高于杰奎斯·德雷克留斯《12首小军鼓练习曲》（Jacques Delecluse: Twelve Studies for the Drum）。

②马林巴：

a. 自选音阶及琶音一组（大调及关系小调）；

b. 自选一首改编或移植自巴赫的作品；

c. 自选乐曲一首。

2. 复试

①小鼓：练习曲一首，要求同初试，但不能选择和初试相同的曲目。

②马林巴：自选乐曲一首，须选择四个槌演奏的曲目，不可与初试曲目相同。

③定音鼓：两个鼓以上的练习曲或乐曲一首，展示出乐感，音色能力和基本技巧。

备注：初试背谱演奏（小鼓可看谱演奏），不带伴奏。复试作品背谱演奏（小鼓、定音鼓可看谱演奏），除无伴奏作品外，必须有钢琴伴奏，伴奏自备。

④专业基础科目：详见专业基础科目考纲。

钢琴系各招考方向考试科目及内容

招考方向：钢琴

1. 初试

①肖邦练习曲一首(作品 10 , NO. 3、NO. 6、NO. 9 和作品 25, NO. 2、 NO. 7 除外)。

②技术型练习曲一首(选自李斯特、拉赫玛尼诺夫、斯克里亚宾、普罗科菲耶夫、斯特拉文斯基、德彪西、巴托克、利盖蒂的作品)。

③巴赫十二平均律一套(前奏曲与赋格)。

备注:背谱演奏。总时长不超过 15 分钟。

2. 复试

①古典奏鸣曲快板乐章(选自海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特的作品)。

②中、大型乐曲一首(6 分钟以上, 中外曲目不限)。

备注:背谱演奏。演奏总时长不超过 15 分钟。

③专业基础科目: 详见专业基础科目考纲。

招考方向：手风琴

1. 初试

①练习曲一首(相当于车尔尼钢琴练习曲 740 及各类音乐会练习曲程度)。

②乐曲一首(中外乐曲均可, 应具备中高级技术和音乐含量)。

备注:背谱演奏。总时长不超过 10 分钟。

2. 复试

①复调乐曲一首(巴赫创意曲程度以上, 传统低音手风琴可演奏斯卡拉

蒂奏鸣曲)。

②中大型乐曲一首(不得与初试重复)。

备注:背谱演奏。演奏总时长不超过12分钟。

③专业基础科目:详见专业基础科目考纲。

招考方向:电子管风琴

1. 初试

①练习曲一首(相当于车尔尼钢琴练习曲740及以上程度)。

②乐曲一首(中外乐曲均可,应具备中高级技术和音乐含量)。

备注:背谱演奏。总时长不超过10分钟。

2. 复试

①复调乐曲一首(巴赫管风琴类型作品)。

②中大型作品一首(不得与初试重复)。

备注:全部曲目要求背谱演奏。考试现场提供电子管风琴,型号:雅马哈ELS-02C;吟飞RS1000E。演奏总时长不超过12分钟。

③专业基础科目:详见专业基础科目考纲。

现代音乐与戏剧学院各招考方向考试科目及内容

招考方向：流行演唱

1. 初试

①曲目一：清唱，不使用麦克风及伴奏音乐，建议选择突显旋律线条的流行歌曲或音乐剧经典唱段。

②曲目二：不使用麦克风，可使用伴奏音频或乐器为演唱伴奏，建议选择不同于曲目一的流行歌曲或音乐剧经典唱段。

备注：背谱演唱。总时长不超过 10 分钟。

2. 复试

①现场演唱：背谱演唱，不同于初试的流行歌曲或音乐剧经典唱段两首。

②才艺展示：在“表演、台词、形体、乐器演奏”中自选两项进行展示。

③专业基础科目：详见专业基础科目考纲。

备注：需播放伴奏的，现场以 U 盘提交（Mp3 或 WAV 格式的数字音频文件），U 盘要求仅有本次考试所用音乐。考试中如发生 U 盘无法播放或音质问题，考生须进行无伴奏考试。若需弹唱，现场提供电子钢琴，其他乐器自备。

招考方向：爵士鼓

1. 初试

①爵士鼓规定练习曲 1-教材《ADVANCED FUNK STUDIES》（RICK LATHAM）第 36-37 页，即 Solo4，速度依照原曲要求；规定练习曲 2-教材

《ADVANCED FUNK STUDIES》（RICK LATHAM）第 44-45 页，即 Solo8，速度依照原曲要求。（以上规定练习曲二选一，需背谱演奏）

②自选爵士鼓乐曲一首。（可带伴奏，演奏时长不超过 5 分钟，需背谱演奏）

备注：背谱演奏。总时长不超过 10 分钟。

2. 复试

①爵士鼓：自选不同于初试的爵士鼓乐曲一首（演奏时长不超过 5 分钟，背谱演奏，可带伴奏）。

②小军鼓：乐曲或练习曲一首（无伴奏演奏，不要求背谱，时长不超过 4 分钟）。

③可选择加试键盘类打击乐器，乐曲或练习曲一首（无伴奏，背谱演奏，时长不超过 3 分钟）。

④小军鼓视奏（现场抽取试题）。

⑤爵士鼓视奏及即兴：根据所提示的谱例进行视奏，并在空缺小节中加入即兴演奏成分。（现场抽取试题）

⑥专业基础科目：详见专业基础科目考纲。

备注：除小军鼓乐曲及视奏、爵士鼓视奏及即兴以外均要求背谱演奏。考试现场提供钢琴、爵士鼓、马林巴、吉他音箱。需播放伴奏的，现场以 U 盘提交（Mp3 或 WAV 格式的数字音频文件），U 盘要求仅有本次考试所用音乐。考试中如发生 U 盘无法播放或音质问题，考生须进行无伴奏考试。

招考方向：古典吉他

1. 初试

① 任选 H. 维拉罗伯斯《十二首练习曲》No. 2、3、7、10 其中一首。

② 巴赫作品任选一首。

③ 自选乐曲一首，或多乐章作品的一个乐章。

备注：背谱演奏。总时长不超过 10 分钟。

2. 复试

① 古典时期作品任选一首。

② 近现代当代时期作品任选一首。

③ 视奏（现场抽取试题）。

④ 专业基础科目：详见专业基础科目考纲。

备注：背谱演奏。两首作品总时长不超过 12 分钟。

招考方向：电吉他

1. 初试

① 演奏同主音大七和弦、小七和弦琶音各一条。须演奏两个八度（含）以上。

② 自选电吉他独奏曲一首。（风格不限，不可带伴奏，背谱演奏，演奏时长不低于 3 分钟）

③ 自选指弹原声吉他（木吉他）独奏曲一首。（风格不限，不可带伴奏，背谱演奏，演奏时长不低于 3 分钟）

备注：背谱演奏。总时长不超过 10 分钟。

2. 复试

①自选不同于初试的电吉他独奏曲一首。（风格不限，可带伴奏，背谱演奏，演奏时长不低于3分钟）

②视奏。（现场随机抽取一条旋律视奏题）

③即兴伴奏。（和声框架及伴奏风格现场随机抽取）

④专业基础科目：详见专业基础科目考纲。

备注：考试现场提供吉他音箱。需播放伴奏的，现场以U盘提交（Mp3或WAV格式的数字音频文件），U盘要求仅有本次考试所用音乐。考试中如发生U盘无法播放或音质问题，考生须进行无伴奏考试。

招考方向：爵士钢琴

1. 初试

①任选C F G调Blues音阶一条（双手隔一个八度演奏四个八度）。

②演奏技术性练习曲一首（程度要求：肖邦练习曲及以上）。如演奏肖邦练习曲，不得选择作品10，No. 3、No. 6，和作品25，No. 1、No. 2、No. 7。

③自选爵士风格乐曲一首。（可带伴奏，4-8分钟）

备注：背谱演奏。总时长不超过10分钟。

2. 复试

①自选爵士风格曲目一首。（与初试曲目不得相同，不可带伴奏，4-8分钟）

②即兴演奏。（风格：12小节摇摆布鲁斯“Swing Blues”，现场放伴奏，第一遍不用演奏，后两遍需连续即兴演奏）

③专业基础科目：详见专业基础科目考纲。

备注：背谱演奏。考试现场提供钢琴。

招考方向：爵士萨克斯管

1. 初试

①音阶：自选大调或小调音阶一条。要求：三升三降及以上，分别用连音、吐音、摇摆八分音符后半拍吐音三种方式演奏。必须演奏两个八度以上（含两个八度）。

②乐曲：古典乐曲一首；流行或爵士风格乐曲一首。（可带伴奏）

备注：背谱演奏。总时长不超过 10 分钟。

2. 复试

①古典练习曲一首。

②流行或爵士风格乐曲一首。（不得重复初试曲目，可带伴奏）

③视奏及即兴演奏：依据现场抽取的旋律、和声进行乐谱，完成视奏和即兴演奏。

④专业基础科目：详见专业基础科目考纲

备注：背谱演奏。两首作品总时长不超过 10 分钟。考试现场提供伴奏音箱。需播放伴奏的，现场以 U 盘提交（Mp3 或 WAV 格式的数字音频文件），U 盘要求仅有本次考试所用音乐。考试中如发生 U 盘无法播放或音质问题，考生须进行无伴奏考试。

招考方向：电贝司

1. 初试

①演奏两个八度的同主音自然大、小调音阶。

②依照五度循环圈排列，逆时针顺序演奏大七、属七、小七和弦琶音（三选一）。

③演奏风格不同的电贝司独奏作品两首。（不带伴奏，每首作品时长不少于 3 分钟）

备注：背谱演奏。总时长不超过 12 分钟。

2. 复试

①自选不同于初试的电贝司独奏作品一首。（背谱演奏，有无伴奏均可，演奏时长不低于 3 分钟）

②即兴演奏：在传统布鲁斯十二小节和声进行、流行音乐和声进行、爵士乐 II-V-I 和声进行三种谱例中现场抽取一条，进行即兴演奏。

③专业基础科目：详见专业基础科目考纲

备注：考试现场提供电贝司音箱。需播放伴奏的，现场以 U 盘提交（Mp3 或 WAV 格式的数字音频文件），U 盘要求仅有本次考试所用音乐。考试中如发生 U 盘无法播放或音质问题，考生须进行无伴奏考试。

招考方向：表演

1. 初试

①朗诵：寓言、诗歌、散文、小说等作品任选其一。

②形体：舞蹈组合、舞蹈片段、舞蹈技巧、武术、体操等内容任选其一。

备注：朗诵与形体总时长不超过 6 分钟，着装要求上身 T 恤衫、下身形体裤，考生需素颜出镜。

2. 复试

- ①声乐：唱法不限，无伴奏、背谱演唱。（时长不超过2分钟）
- ②朗诵：自选散文、诗歌或寓言一篇。（时长不超过3分钟）
- ③形体：舞蹈组合、舞蹈片段、舞蹈技巧、武术、体操等内容任选其一。
（自备服装及伴奏，时长不超过2分钟）
- ④表演：双人小品。（考生在现场抽取考题）

备注：不允许化妆、戴美瞳、戴眼镜、戴首饰，需束发，无刘海，露出完整清晰的脸部。需播放伴奏的，现场以U盘提交（Mp3或WAV格式的数字音频文件），U盘要求仅有本次考试所用音乐。考试中如发生U盘无法播放或音质问题，考生须进行无伴奏考试。

舞蹈系各招考方向考试科目及内容

招考方向：舞蹈表演

1. 初试

①基本功：搬前腿、旁腿(保持 3 秒),完成下腰(保持 3 秒)。

②个人技术技巧展示。

③舞蹈成品片段。(限时 2 分钟)

备注:总时长不超过 8 分钟。一律全部穿紧身练功服、不化妆。

2. 复试

①基本功。(穿紧身练功服)

②技术技巧组合。(时长 1 分钟)

③舞蹈成品片段。(时长不超过 3 分钟,可穿服装、不化妆)

备注:舞蹈成品片段需播放伴奏的,现场以 U 盘提交(Mp3 或 WAV 格式的数字音频文件),U 盘要求仅有本次考试所用音乐。考试中如发生 U 盘无法播放或音质问题,考试须进行无伴奏考试。

招考方向：舞蹈编导

1. 初试

①基本功:搬前腿、旁腿(保持 3 秒),完成下腰(保持 3 秒)。

②舞蹈成品片段。(限时 2 分钟)

备注:总时长不超过 8 分钟。一律全部穿紧身练功服、不化妆。

2. 复试

①舞蹈成品片段。(时长不超过 3 分钟,可穿服装、不化妆)

②个人技术技巧展示。

③命题编舞及该作品创作阐述。

备注：舞蹈成品片段需播放伴奏的，现场以 U 盘提交（Mp3 或 WAV 格式的数字音频文件），U 盘要求仅有本次考试所用音乐。考试中如发生 U 盘无法播放或音质问题，考试须进行无伴奏考试。

招考方向：舞蹈学

1. 初试

①基本功：搬前腿、旁腿（保持 3 秒），完成下腰（保持 3 秒）。

②舞蹈成品片段。（限时 2 分钟）

备注：总时长不超过 8 分钟。一律全部穿紧身练功服、不化妆。

2. 复试

①笔试：舞蹈基础知识。

②笔试：舞蹈作品分析写作。

备注：舞蹈基础知识、舞蹈作品分析写作考试时长各为 90 分钟。

参考书目：《中国舞蹈史》，高等教育出版社，袁禾主编；《中国舞蹈史及作品鉴赏》，高等教育出版社，冯双白、茅慧主编；《中国古代舞蹈史教程》，上海音乐出版社，袁禾著；《中国近现代当代舞蹈发展史（1984-1996）》，人民音乐出版社，王克芬、隆荫培主编；《西方芭蕾史纲》，上海音乐出版社，朱立人著；《外国舞蹈史及作品鉴赏》，高等教育出版社，欧建平著；《西方现代舞史纲》，上海音乐出版社，刘青戈著。

专业基础科目考试大纲

(1)专业基础科目内容及要求:

A级: (适用招考方向: 作曲、指挥)

①听写: 三和弦、七和弦、单声部旋律、二声部旋律、四部和声连接、节奏。

②乐理: 音及音高、记谱法、简线谱互译、音值组合、音程、和弦、各种调式(音阶、调式分析、调式中的音程、和弦及解决等)移调、变音体系、转调、音乐术语。

③视唱: 五线谱记谱; 1条8小节旋律; 三升或三降以内大小调; 节拍为4/4或6/8。

B级: (适用招考专业方向为音乐学、竹笛、笙、唢呐、二胡、板胡、琵琶、三弦、扬琴、古筝、古琴、阮、柳琴、民族打击乐、管子、小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴、竖琴、长笛、单簧管、双簧管、大管、小号、长号、圆号、大号、管弦萨克斯管、西洋打击乐、钢琴、手风琴、电子管风琴、古典吉他、电吉他、电贝司、爵士鼓、爵士钢琴、爵士萨克斯管)

①听写: 音组、音程、三和弦、七和弦、单声部旋律、节奏;

②乐理: 音及音高、记谱法、简线谱互译、音值组合、音程、和弦、大小调试体系及民族调式体系(音阶、调式分析、调式中的音程、和弦及解决等)移调、音乐术语。

③视唱: 五线谱记谱; 1条8小节旋律; 两升或两降以内大小调; 节拍为3/4、4/4或6/8。

C级：（适用招考方向为美声、民族声乐、流行演唱、音乐教育）

①听写：音组、音程、三和弦、单声部旋律、节奏；

②乐理：音及音高、记谱法、简线谱互译、音值组合、音程、和弦、大小调体系及民族调式体系（音阶、调式分析、调式中的音程、和弦及解决等）移调、音乐术语；

③视唱：五线谱记谱；1条8小节旋律；一升或一降以内大小调；节拍为2/4或3/4。

备注：乐理考试时长90分钟，听写考试时长60分钟。专业基础科目考试形式与具体安排将在本科招生信息网另行通知。

(2)专业基础科目成绩划定原则：

专业基础科目成绩为乐理、听写、视唱三个科目成绩总和，三个科目单科成绩均为百分制，三科总分为300分。计算公式为：专业基础科目成绩（满分300分）=乐理成绩（满分100分）+听写成绩（满分100分）+视唱成绩（满分100分）。

专业基础科目成绩不计入专业校考成绩，划定合格分数线。原则上专业基础科目A级合格分数线为180分，B级合格分数线为150分（其中音乐学理论招考方向乐理、听写、视唱单科成绩须达50分），C级合格分数线为140分。如达到所在专业基础科目级别合格分数线的人数，低于该招考方向复试人数的80%，则下调合格分数线至专业基础科目合格人数达到该招考方向参加复试人数的80%为止。

考生须专业基础科目成绩达到合格线且未缺考乐理、听写、视唱任一科目，其专业成绩方可参与专业排名及划定专业合格名单。

天津音乐学院 2026 年本科招生考试音乐听辨曲库

序号	曲目	作者	相关信息
1	《兰花花》		陕北民歌
2	《阿里郎》		朝鲜族民歌
3	《茉莉花》		江苏民歌
4	《渔舟唱晚》		古筝作品
5	《教我如何不想她》	刘半农作词 赵元任作曲	
6	《送别》	李叔同填词	
7	《三套车》		俄罗斯民歌
8	《友谊地久天长》		苏格兰民歌
9	《卡门》序曲	比才（法国）	浪漫主义，管弦乐曲
10	《“自新世界”交响曲》（第四乐章）	德沃夏克（捷克）	浪漫主义，交响曲
11	《“欢乐颂”》（《第九交响曲》第四乐章）	贝多芬（德国）	古典主义，交响曲
12	《蓝色多瑙河》	小约翰·施特劳斯（奥地利）	浪漫主义，管弦乐
13	“饮酒歌”，选自《茶花女》	威尔第（意大利）	浪漫主义，歌剧
14	《无锡景》		江苏民歌
15	《黄河船夫曲》		陕北民歌
16	《二泉映月》	华彦钧（阿炳）	二胡作品
17	《万马奔腾》		马头琴作品
18	《梅花三弄》		原为笛曲，后改为古琴作品
19	《瑶族舞曲》	刘铁山、茅沅	瑶族民间舞曲素材创作的管弦乐曲
20	《牧童短笛》	贺绿汀	钢琴作品
21	《赛龙夺锦》		广东音乐
22	《松花江上》	张寒晖	抗战歌曲
23	《贵妃醉酒》		梅派京剧
24	《谁说女子不如男》		豫剧《花木兰》选段
25	《天上掉下个林妹妹》		越剧《红楼梦》选段
26	《夫妻双双把家还》		黄梅戏《天仙配》选段
27	《在希望的田野上》	陈晓光作词 施光南作曲	

28	《四季》之《冬》第一乐章	维瓦尔第（意大利）	巴洛克，小提琴协奏曲
29	巴赫：《平均律钢琴曲集》第一册第一首前奏曲	约翰·塞巴斯蒂安·巴赫（德国）	巴洛克，键盘作品
30	《“悲怆”钢琴奏鸣曲》	贝多芬（德国）	古典主义，钢琴作品
31	《降E大调夜曲》	肖邦（波兰）	浪漫主义，钢琴作品
32	《“革命”练习曲》	肖邦（波兰）	浪漫主义，钢琴作品
33	《沃尔塔瓦河》	斯美塔那（捷克）	浪漫主义，选自交响诗套曲《我的祖国》
34	“漫步”，选自《图画展览会》	穆索尔斯基（俄罗斯）	浪漫主义，原为钢琴作品，后改为管弦乐曲
35	“晨曲”，选自《培尔·金特》	格里格（挪威）	浪漫主义，管弦乐曲
36	“今夜无人入睡”，选自《图兰朵》	普契尼（意大利）	浪漫主义，歌剧
37	《威廉·退尔》序曲	罗西尼（意大利）	浪漫主义，管弦乐
38	“如歌的行板”，选自《第一弦乐四重奏》	柴科夫斯基（俄罗斯）	浪漫主义，室内乐
39	《流浪者之歌》	萨拉萨蒂（西班牙）	浪漫主义，小提琴作品
40	《黄杨扁担》		四川民歌，花灯调
41	《百鸟朝凤》		唢呐作品
42	《空山鸟语》	刘天华	二胡作品
43	《杜十娘》		苏州评弹
44	《我住长江头》	作词李之仪（北宋） 作曲青主	艺术歌曲
45	《思乡曲》	马思聪	小提琴作品
46	《帕格尼尼主题狂想曲》	拉赫玛尼诺夫（俄罗斯）	浪漫主义，钢琴协奏曲
47	《蓝色狂想曲》	格什温（美国）	20世纪音乐 钢琴协奏曲
48	《牧神午后》	德彪西（法国）	印象主义，管弦乐
49	《自由探戈》	皮亚佐拉（阿根廷）	阿根廷音乐
50	《第六交响曲》第四乐章	柴科夫斯基（俄罗斯）	浪漫主义，交响曲

识别二维码或访问网址 <https://10072.hmssoft.cn/t/>即可进入曲库



天津音乐学院 2026 年音乐教育专业本科招生民歌演唱目录

序号	曲目
1	青海民歌《四季歌》
2	山西民歌《绣荷包》
3	陕西民歌《赶牲灵》
4	陕北民歌《三十里铺》
5	河北民歌《小白菜》
6	山东民歌《沂蒙山小调》
7	天津民歌《画扇面》
8	浙江民歌《采茶舞曲》
9	江苏民歌《茉莉花》
10	湖南民歌《浏阳河》
11	湖北民歌《龙船调》
12	四川民歌《康定情歌》
13	云南民歌《小河淌水》
14	蒙古民歌《嘎达梅林》
15	西藏民歌《北京的金山上》
16	维吾尔民歌《一杯美酒》
17	哈萨克民歌《燕子》
18	东北民歌《摇篮曲》
19	四川民歌《太阳出来喜洋洋》
20	河南民歌《编花篮》

注：最终以我校公布的《天津音乐学院 2026 年本科招生简章》为准。

请考生随时关注我校本科招生信息网公告。

招生办咨询电话：022-24160044 招生办电子邮箱：zsb@tjcm.edu.cn

天津音乐学院本科招生信息网：<https://www.tjcm.edu.cn/zsxx/bkzs.htm>



天津音乐学院
TIANJIN CONSERVATORY OF MUSIC